

CV - MARIA BLONDEEL

MARIA BLONDEEL (1963, Halle)

Maria Blondeel behoort tot de generatie media kunstenaars van de jaren 90 in Vlaanderen. Blondeel's praktijk varieert van installaties en geluidspresentaties tot werken met fotografie in de beeldende kunst. Ze studeerde schilderkunst en fotografie in Brussel, Aalst en Gent. Als beeldend kunstenaar voelde ze zich kritisch aangesproken tot technologische ontwikkelingen in beeld en geluid. Ze creëerde haar persoonlijke artistieke strategieën door het transformeren van technologieën.

Maria Blondeel verscheen voor het eerst op de radar van de hedendaagse kunst in 1985 als onderdeel van de groepstentoonstelling Tekenen in de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst in Gent. In die jaren experimenteerde ze met lichtgevoelige emulsies, elektronische geluidsgeneratoren, stereografie en stereofonisch geluid, geïnspireerd door de New Yorkse Experimental Intermedia scene. De resultaten van deze experimenten vormden uiteindelijk de basis van haar artistieke productie, die gaandeweg een brug sloeg tussen beeldende kunst en geluidskunst. Als kunstenaar/curator stelde ze talrijke tentoonstellingen samen en werkte regelmatig in de context van kunstenaarsorganisaties en Experimental Intermedia. Haar werk was te zien op festivals, in musea en galeries in onder andere de Verenigde Staten, Japan, Duitsland en België. Maria Blondeel wordt vertegenwoordigd door Emergent in Veurne.

STUDIES & OPLEIDINGEN

- Vestigingsattest fotografie, Getuigschrift bedrijfsbeheer – RLTO, Aalst 1990-1991
 - Diploma fotografie – RLTO, Aalst 1989-1991
 - Master of Arts in de beeldende Kunsten (Vrije Kunsten, nieuwe-mediakunst, EVC) Hogeschool Gent, School of Arts Gent, KASK, Gent 2013-2014
 - Bachelor of Arts in de beeldende Kunsten (Vrije Kunsten, schilderkunst, EVC) Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, KASK, Gent 1981-1984
 - Hoger secundair onderwijs (Plastische kunsten) – ST.-LUKAS, Schaarbeek 1978-1981
-

Lid van IKG, Internationalen Künstlergremium (Berlijn, Duitsland)

Lid AV van NICC, Nieuw Internationaal Cultureel Centrum (Antwerpen, België)

SOLOTENTONSTELLINGEN (selectie)

2024

Garage Neven, Ninove (België)

- **VOOR-WERPEN**, installatie, blauwdrukken, remasters, tekeningen. Curator: Rik De Boe, Erik Neven

2023

Museum Gevaert-Minne, Gemeente Sint-Martens-Latem ism Museum Dhondt Dhaenens (België)

- **Continuous Remastering (BORDEN)**, installatie, blauwdrukken, remasters. Curator: Laurens Otto, Didier Verriest

CV - MARIA BLONDEEL

2023

Woning Van Wassenhove, Gemeente Sint-Martens-Latem ism Museum Dhondt-Dhaenens (België)
- **Continuous Remastering (BORDEN)**, presentatie publicatie audio cassette. *Curator: Laurens Otto*

2021

CC Menen, onderdeel van de groepstentoonstelling Het voorstel - Een biënnale van ideeën, Menen (België)
- **BLWDRKland paviljoen, M.B. Huis**, installatie, blauwdrukken, remasters. *Curator: Hans Martens*

2021

MUZE'UM L LICHT EN LANDSCHAP, Roeselare-Zilverberg (België)
- **De BLWDRK middag**, interactieve licht- en geluidsinstallatie, blauwdrukken, remasters.

2020

EMERGENT, onderdeel van de groepstentoonstelling Nu nog de rest, Veurne (België)
- **Alles Komt in Orde**, installatie, blauwdrukken, remasters. *Curator: Frank Maes en Hilde Borgermans*

2017

Kunst in Huis, Sint Pietersabdij, Gent (België)
- *Kunstenaar in de Kijker*, remasters. *Curator: Claudine Hellweg*

2017

Salon Blanc #28 – 1 Day exhibition, Oostende (België)
- *Maria Blondeel en Leen Van Tichelen*. *Curator: Els Wuyts*

2009

Galerie 08, Bremen (Duitsland)
- **36 Blauwe Drucke**, remasters en klankobject. *Curator: Hermann Jacobs*

2008

Galerij Jan Colle, Gent (België)
- **36 Blauwe Prints**, remasters. *Presentatie publicatie FLACC*. *Curator: Jan Colle*

2000

Galerie Im Winter, Bremen (Duitsland)
- **Gb (imW): Blauwdruck, Licht und Klang**. *Curator: Hermann Jacobs*

2000

ACAC, Aomori Contemporary Art Center, Aomori (Japan)
- **100 Meter Licht**, interactieve licht- en klankinstallatie, blauwdrukken. *Curator: Puddles 2000*

2000

CCNOA, Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussel (België)
- **Size/Maat**, interactieve licht- en klankinstallatie, blauwdrukken. *Curator: Petra Bungert*

1999

Ausstellungsraum, Leipzig (Duitsland)

CV - MARIA BLONDEEL

- **A 1/6: sound, print, projection.** *Curator: Steffen Muck*

1998

Fotogalerie Wien, Wenen (Oostenrijk)

- **G (Donkere Kamer)**, *interactieve licht- en klankinstallatie, blauwdrukken.*

Curator: Susanne Gamauf (ism Gertrude Moser-Wagner)

1996

De Praktijk, Muhka, Museum voor Hedendaagse Kunst, Antwerpen (België)

- **G (Donkere Kamer) & Schermtest**, *interactieve licht- en klankinstallatie, blauwdrukken.*

Curator: Liliane Dewachter

1996

Kunsthof Sint Pietersabdij, Gent (België)

- **G Schermtest**, *interactieve licht- en klankinstallatie, blauwdrukken.* *Curator: Provinciale Prijzen Beeldende Kunsten van Oost-Vlaanderen.*

1996

Croxhapox, Gent (België)

- **G (Donkere Kamer) 24h**, *interactieve licht- en klankinstallatie, blauwdrukken.* *Curator: Hans Vanheirzele*

1996

Galerij Mot & Van de Boogaard, Brussel (België)

- **G (Donkere Kamer) 6h**, *interactieve licht- en klankinstallatie, blauwdrukken.* *Curator: Jan Mot*

1995

Opus Operandi, Gent (België)

- **G (Donkere Kamer)**, *interactieve licht- en klankinstallatie, blauwdrukken.* *Curator: Piet Vanrobays*

1993

Netwerk Galerij, Aalst (België)

- **Sunny Blues**, *installatie, blauwdrukken.* *Curator: Paul Lagring*

1992

Dématérialisation, Galerie Camille von Scholz, Brussel (België)

- **Over Een Blauwdruk**, *installatie, blauwdrukken.* *Curator: Isabelle de Visscher-Lemaître*

GROEPSTENTOONSTELLINGEN (selectie 1985 - 2023)

2024 CC De Steiger, Het voorstel #3 - Een biënnale van ideeën, Menen (België)

2024 Hyfen BLWDRK - OORtrekers Festival, CC Palette Pelt (België)

2024 Maalderij Prové, Ninove (België)

2023 De Garage, Grote prijs Ernest Albert, Mechelen (België)

2023 Galerie D'Apostrof, A PRO POT, I, Meigem - Deinze (België)

2022 Studio LVT, Leen Van Tichelen, Maria Blondeel, Ben Benaouisse, Gent (België)

2022 HulstArt, Kunst in druk, Hulst (Nederland)

CV - MARIA BLONDEEL

- 2022 S.M.A.K.-museum, Blauwdruk, De Sokkel, Gent (België)
- 2021 CC Menen, Het voorstel - Een biënnale van ideeën, Menen (België)
- 2021 BotaNicc, Zonder kunstenaars geen kunstboek, Antwerpen (België)
- 2020 EMERGENT, Nu nog de rest, Veurne (België)
- 2018 20 jaar NICC A4, Nicc, Antwerpen (België)
- 2017 Leen Van Tichelen, Maria Blondeel, Salon Blanc #28 – 1 Day exhibition, Oostende (België)
- 2012 Gentse Kunstweek, Het Kunstwerk een Gebruiksaanwijzing, Technicum UGent, Gent (België)
- 2011 Herman Teirlinckhuis, THE PULSE, Beersel (België)
- 2011 MuseumsQuartier Wien & Tonspur, Klanghimmel MQ, Wenen (Oostenrijk)
- 2010 FeliXart Museum, Een verlangen naar abstractie, Drogenbos (België)
- 2010 MUSICA, Good Vibrations, Neerpelt (België)
- 2009 CCStrombeek, Flash B(l)ack, Grimbergen (België)
- 2007 Budatoren, Happy New Ears, Kortrijk (België)
- 2007 Bank van de Arbeid, Hedendaagse fotografie uit de collectie Prov. Oost-Vlaanderen, Gent (België)
- 2006 Akademie der Künste, Sonambiente, festival für hören und sehen, klang kunst sound art, Berlijn (Duitsland)
- 2005 De Warande, Hot Re-Strike, Turnhout (België)
- 2002 'Fractals', Beelden Buiten, Tuin De Brabandere, Tielt (België)
- 2002 Brugge 2002 Hogeschool West-Vlaanderen, Attachment+, Brugge (België)
- 1998 Watertoren HK, Sittard on tour, Vlissingen (Nederland)
- 1998 Speelhoven98, Aarschot (België)
- 1997 Santa Monica Arts Centre, Trapped Reality, Barcelona (Spanje)
- 1995 Produzentengalerie, Kunstlicht, Kassel (Duitsland)
- 1992 Netwerk Galerij, Papier, Beeld en Basis, Aalst (België)
- 1987 Sint Lukasgalerij, Omtrent Tekenkunst, Brussel (België)
- 1985 Vereniging v.h. Museum van Hedendaagse Kunst, Tekenen, Gent (België)

Site-specific INSTALLATIES & PERFORMANCES

in MUSEA, VERENIGINGEN, FESTIVALS EN DE PUBLIEKE RUIMTE (selectie)

SLOPPY radio show 106.4 FM, Villa Bota, Brugge 2023, **Edith-Russ-Haus**, Klangpol, MUSIC II, Oldenburg, Duitsland 2010; **Medienwerk-nrw**, Düsseldorf, Duitsland 2010; **EMAF** 2005 [European Media Art Festival], Osnabrück, Duitsland 2005; **ARGOSFESTIVAL** 2004, Brussel, België 2004; **November Music**, België en Nederland 2004; **Rencontres Internationales Paris/Berlin #6**, Parijs, Frankrijk 2003; **ESS**, Outer Ear Festival of sound, HPAC, Hyde Park Arts Center, Chicago, Illinois, U.S.A. 2002; Simultaneous Silence, **MaerzMusik** Festival für aktuelle Musik, Berlijn, Duitsland 2002; IM(7-9/9), Genk-Waterschei, België 2001; **Spritzenhaus**, Hamburg, Duitsland 2001; (audio)incident # 10, **Kaaitheater**, Brussel, België ; Wirklichkeit und Virtualität, **SKOP**, Frankfurt, Duitsland 2000; **FLACC** Casino Waterschei, Genk, België 2000; **Plan B**, Puddles, Tokio, Japan 2000; Musashino Art University, Puddles, Tokio, Japan 2000; **Brücken Musik** 2000, Keulen, Duitsland 2000; **MeX**, Dortmund, Duitsland 1999; **Kunsthau**s, Wiesbaden, Duitsland 1999; **Música**

CV - MARIA BLONDEEL

a Metrònom, Barcelona, Spanje 1998; **Produzentengalerie**, Kassel, Duitsland 1997; Capitol / Richard Foncke Gallery 'On Line media', Gent, België 1996; Musik + Licht, **Podewil**, Berlin, Duitsland 1996; Sounds and Images, **Echoraum**, Wenen, Oostenrijk 1995; **Week van de Hedendaagse Muziek**, Koninklijk Conservatorium, Gent, België 1994; Théâtre de Banlieue, Brussel, België 1992; **Music Gallery**, Toronto, Canada 1992; **De Werf / Radio 3**, Aalst, België 1992; De Nacht van Radio 3, **De Singel**, Antwerp, Belgium 1990; **Apollohuis**, Eindhoven, Nederland 1990; **Kunsthalle**, Bremen, Duitsland 1990; Stadtgarten, Keulen, Duitsland 1989; **Experimental Intermedia Foundation**, New York, USA 1989; **New Music America**, New York, USA 1989; Rijkeklaren Centrum, Brussel, België 1989; **The Clocktower**, New York, USA 1988; **AVE**, Audio Visueel Experimenteel Festival, Arnhem, Nederland 1989; **Sfinks Museum**, Antwerpen, België 1988; **De Schakel**, Brussel, België 1987; Videografie, **Galerij V.U.B.**, Brussel, België 1987; **Interfilm 5 /** Filmfestival, Berlijn, Duitsland 1987; **C.B.A.**, Brussel, België 1987; **Stichting Logos**, Gent, België 1986

A.I.R.

A.I.R. Isola Comacina, Italië, Vlaamse Gemeenschap **2013**

A.I.R. Elektronisches Studio Fachgebiet Audiokommunikation, TU Berlin, Berlijn (Duitsland) **2012**

A.I.R. Frans Masereel Centrum, Kasterlee **2012, 2013**

A.I.R. Medienwerk-nrw, Düsseldorf (Duitsland) **2010**

A.I.R. FLACC, Genk **2008**

A.I.R. ACAC Aomori Contemporary Art Center (Puddles 2000), Aomori (Japan) **2000**

A.I.R. Spritzenhaus, Hamburg (Duitsland) **2001**

A.I.R. Experimental Intermedia, New York (Verenigde Staten) **1994**

BEURZEN, PRIJZEN & OPDRACHTEN

- Kunstlaureaat Binusprijs, Gemeentebestuur Sint-Martens-Latem **2024**
 - Selectie Grote Prijs Ernest Albert, Prijs voor Tekenkunst en Vrije Grafiek van de Stad Mechelen **2023**
 - Laureate SOFAM Beurs, Auteursrechtenorganisatie, Brussel, België **2022**
 - Stipend Kulturstad Landeshauptstadt Düsseldorf und Landes Nordrhein-Westfalen (Duitsland) **2010**
 - Productiebeurs Experimentele Mediakunst, VAF, Vlaams Audiovisueel Fonds, Brussel **2009**
 - Werkbeurs, Beeldende kunsten, Vlaamse Gemeenschap **2005 - 2007**
 - Stipend Hansestadt Hamburg (Duitsland) **2001**
 - Internationale reisbeurs van de Vlaamse Gemeenschap, Kunsten (Beeldende Kunst), Brussel **2001**
 - Laureate, Wedstrijd Kunst in Opdracht: VAC Hasselt, Vlaams Bouwmeester, Brussel **1999**
 - Werkbeurs, Beeldende kunsten, Vlaamse Gemeenschap **1995 - 1997**
 - Eerste laureate van de Provinciale Prijs Fotografie, Provincie Oost-Vlaanderen, Gent **1995**
 - Reisbeurs New York (USA) Vlaamse Gemeenschap, Kunsten (Beeldende Kunst), Brussel **1994**
 - Toelage, Vlaamse Gemeenschap, Kunsten (Beeldende Kunst), Brussel, België **1989**
-

BIBLIOGRAFIE

- Theewen, Gerhard (2024) Salon Issue #27. Salon Verlag: Keulen
 - Auwelaert, Patrick (2024) Remasteren wat toevallig verdwijnt. The Art Couch, online: <https://www.theartcouch.be/nieuws/maria-blondeel-remasteren-wat-toevallig-verdwijnt/>
 - Mayne, Kate (2023) Re-vu/e n°4. Brussel: Sofam
 - De Mits, Trees (2023) A Pro Pot, I. Kunstenaars editie
 - Martens, Hans (2021) Het Voorstel, een biënnale van ideeën. Stad Menen. Kunstenaars editie
 - Blondeel, Maria; Maes, Frank (2021) BOL,. Maria Blondeel. Gent: MER B&L
 - Mayne, Kate (2021) Re-vu/e n°3. Brussel: Sofam <https://www.sofam-revue.be>
 - NICC (2021) Zonder kunstenaars geen kunstboek. Antwerpen: NICC
 - SMAK (2020) Tekenen in lockdown. Gent: SMAK
 - Blondeel, Maria (2019) Uit De Webgalerie. Kunstletters#004, Gent: Kunstwerkt
 - Blondeel, Maria (2018) 365 Toevalligheden. Kunstletters#003, Gent: Kunstwerkt
 - Van Boxelaere, Marianne. ed. (2017) Barbarians and Poets. Contemporary Artists from Belgium. Imago Mundi – Luciano Benetton Collection. Italië: Fabrica
 - Blondeel, Maria (2016) Six Questions: Maria Blondeel, Antwerpen: Tique Art Paper online
 - Quanten, Maarten (2013) De koppeling tussen beeld en klank is heel direct. Neerpelt: Musica online
 - Blondeel, Maria (2013) An Artistic Sonic Mobile Mapping System. Berlin: Humboldt-Universität Berlin online
 - Verriest, Didier (2012) Atelierbeelden. Tielt: Lannoo
 - Samyn, Nele ed. (2011) Media Art and Digital Culture in Flanders Belgium. Gent: BAM
 - De Preester, Helena (2010) Een verlangen naar abstractie. Kunst en Kennis. Gent: KASK
 - De Buck, Noël ed. Julius M., Voets M. (2010) A40 RUHR. DVD. Gent: Atelierhuis Maria Blondeel
 - Lambrecht, Luk (2008) Blauw, blauw, blauw. Flacc Jaarboek 2008. Genk: FLACC
 - Huybrechts, L. ed. (2008) CROSS-over. Kunst, media en technologie in Vlaanderen. Gent: Lannoo Campus
 - De Vos, Johan. (2007) Foto foto. Hedendaagse fotografie uit de collectie van de Provincie Oost-Vlaanderen. Gent
 - Heyermears (2006) HERMES' EAR. Nové Zamky, Slovakia: Kassak Centre for Intermedia Creativity
 - Van Peer, René (2006) Eine Grundbedingung. Sonambiente. Berlijn: Kehrer Verlag Heidelberg
 - Blondeel, Maria (2005) Listening to Acoustic Energy and Not Hearing. In: Soundscape. The Journal of Acoustic Ecology Volume 6 number 1, Spring/Summer 2005. Canada: WFAE
 - Kacunko, Slavko (2004) Closed Circuit Videoinstallationen. Berlijn: Logos Verlag
 - Stevenheydens, Ive (2004) This Place is Dreaming. cd. Brussel: ARGOS Editions/Gent: K-RAA-K
 - Malloy, Judy (2003) Women, Art, and Technology. Cambridge: The MIT Press
 - Wiarda, Andrea (2002) Fractals – Beelden Buiten. Wind Power Tone. Tielt: CCGildhof
 - Van Peer, René (2002) Lauschen auf Licht. MaerzMusik. Berlijn: Berliner Festspiele
 - Pattueew, Roland (2002) Attachment+. Onzekerheid als rijkdom. Tielt & Brugge: Lannoo
 - Collectie Vlaamse Gemeenschap. Aanwinsten 1996-1998 (2001) Brussel: Vlaamse Gemeenschap
 - Blondeel, Maria (2000) Puddles Artist-initiative Links (2000). Japan: W3 Project
 - Blondeel, Maria (2000) Aomori Contemporary Art center Pre-event Puddles. Japan: Aomori Colony Printing
 - Bex, Flor ed. (2000) Kunst in België, 1975-2000. Amsterdam: University Press
 - Lemaître, Isabelle (1998) Speelhoven98. Ag(SP),24h interview. Aarschot: V.z.w. Speelhoven
 - Blondeel, Maria (1998) Metronom. Barcelona, Spanje: Fundacio Rafael Tous
 - Blondeel, Maria (1998). Bilder Nr. 141 G-Projekt. Wenen, Oostenrijk: Fotogalerie Wien
 - Straebel, Volker (1997) Klang aus Licht. Berlijn: Neue Zeitschrift für Musik
 - Lambrecht, Luk (1997) Trapped Reality. Spanje/België: Centre d'art Santa Monica, Barcelona
 - Dewachter, Liliane (1996) GA. The Moving Still Lives of Maria Blondeel. Antwerpen: Muhka
 - Lambrecht, Luk (1996) Over het licht op de dingen. Gent: Provinciebestuur van Oost-Vlaanderen.
 - Kindermans, Patrick (1995) 24/24. Kruispuntklank Kruispuntbeeld. Gent: KASK
 - Blondeel, Maria (1995) LICHTTECHT. Schratzenberg, Oostenrijk: Vollgummi95
 - Blondeel, Maria (1994) Papier als Environment. Aalst: Papier, Beeld en Basis.
-