

DEGIVE & FALCATA

Avec Jérôme nous travaillons ensemble depuis le début des années 2000, sous plusieurs formes et en duo depuis 2021.

Nous partageons un goût pour les sciences et les dispositifs physiques/spatiaux par lesquels elles sont évoquées officiellement - dans les musées ou dans la littérature par exemple - ou plus humblement par les amateurs de toutes disciplines. En règle générale, nous ne définissons pas de hiérarchie ou de frontière nette entre différentes pratiques (ni en input, ni en output) La peinture, l'illustration, le design ou l'ergonomie sont significatifs pour nous au même titre que tout le reste et nous essayons de développer autour des activités de l'atelier une économie matérielle au service d'une « écologie artistique » (dont nous serions respectivement les points de départ).

Dans notre travail, tout d'abord, il y a la mise en commun des questions et des recherches plastiques sans prédéfinir un axe uniquement collectif de travail. Chacun arrive avec ses désirs, ses questions, ses trouvailles.

Nous plaçons au centre de notre attention des objets (prélevés, glanés, trouvés, choisis) autour desquels nous tournons, pour lesquels nous cherchons (ensemble) à justifier quelque chose, ou que nous tentons de dupliquer ou de copier ou simplement d'améliorer (selon des paramètres absolument arbitraires et souvent personnels), cela fluctue selon notre attention ou par rebond(s) suite à une découverte. Ces objets (de notre attention) sont de différentes natures, c'est précisément la rencontre et la polysémie qui nous intéresse et les questions de limites que cela soulève.

Pour contextualiser une séquence de recherche nous parlons, nous dessinons, nous manipulons des matériaux et des images.

Par itération, langages verbal et plastique génèrent un historique, un récit, justifient à posteriori ou simplement créent du liant (pas forcément du lien) entre différentes unités.

Ces allers et retours, ces bégaiements, génèrent aussi de la matière: déchets, chutes ou prototypes qui sont souvent réintroduit dans un prochain cycle.

De même, une multitudes d'objets (ou parties d'objets) usuels/quotidiens trouvent grâce à nos yeux. Nous les collectons en vue d'une application précise ou d'un champ d'applications possibles.

Il en va de même de notre rapport à la photographie, qui occupe souvent une place prédéterminante dans nos projets, en tant que gymnastique quotidienne d'observation et de documentation ou comme une invite à élaborer une séquence de travail (projet).

Comptent aussi le temps, la notion de dépôt et le fait de se donner la possibilité de « tomber sur quelque chose » par hasard ou par contiguïté dans le microcosme de l'atelier.

Manuel Falcata, mars 2025

DEGIVE & FALCATA

	EXPOSITIONS DE GROUPE			
2025	<i>Painting after painting</i> , S.M.A.K., Gand	2018	<i>Salon De Peinture</i> . M HKA, Anvers	
	<i>Based Painting III pt.II</i> , Pizza Gallery, Gand		<i>Square Faire 2</i> . Ronse CC	
	<i>Based Painting III pt.I</i> , Gevaerdsdreef 01, Audenaerde	2017	<i>Midnight Chardonnay</i> . Het Bos, Anvers	
2024	<i>Mutantx</i> , BIP 2024, Liège		<i>De Biënnale van België</i> . In de Ruimte, Gand	
	<i>Atlas Collectif 2</i> , Brasserie Atlas, Bruxelles	2016	<i>Dialogue</i> . Centre Culturel des Chiroux, Liège	
2023	<i>10 jaar Emergent</i> , Emergent, Veurne		<i>Meervoud</i> . Emergent, Veurne	
2022	<i>No Choice Restaurant</i> , espace Lebeau, Bruxelles		<i>Furniture Sculpture</i> . Hugo Voeten Art Center, Herentals	
2021	<i>Contagions</i> , Eva Steynen Gallery, Anvers	2015	<i>Form Follows Function</i> . Hugo Voeten Art Center, Herentals	
avec ATELIER PICA PICA			<i>Enlightened Fountains</i> . Jan Colle Galerij, Gand ; -). V1 Gallery, Copenhagen (DK)	
	EXPOSITIONS SOLO	2014	<i>Based Paintings</i> . Croxhapox, Gand	
2021	<i>Atelier Pica Pica et Max Kesteloot</i> . Gevaertsdreef 01, Audenaerde		<i>Just Before Brazil</i> . Alice Gallery, Bruxelles	
2020	<i>Ricochets</i> . Emergent, Veurne	2013	<i>Lost in Space</i> . curated by Aliceday, Bruxelles	
2019	<i>everydayharder</i> . Galerie Satellite, Liège	2012	<i>Hindsight</i> . V1 Gallery, Copenhagen	
	<i>Hologrammes</i> . D'apostrof, Deinze	2011	<i>Constructies</i> . Emergent, Veurne	
2018	<i>Eric Deprez invite APP</i> , Fondation Roger Jacob, Liège		<i>Domesticated Souls</i> , Alice Gallery, Bruxelles	
	<i>Le Lit De La Contemplation Universelle</i> . Social Harmony, Gand		<i>Prix de la Création</i> . les Drapiers, Liège	
2017	<i>Soft Cell</i> . Eighteen Gallery, Copenhagen (DK)	2010	<i>At how many Lux...</i> Onomatopoeie, Eindhoven (NL)	
2016	<i>The Watch</i> (fresque murale). Beursschouwburg, Bruxelles		<i>SPACE Collection mit Freunden</i> , Maastricht (NL)	
2015	<i>Aotearoa</i> (duo avec Simon Laureyns). Loods12, Wetteren		<i>Status</i> . V1 Gallery, Copenhagen	
	<i>Meeting on the Shore</i> (duo avec Francesco Igory Deiana). Parklife, San Francisco (US)		<i>Petit Poilu</i> . Centre Culturel des Chiroux, Liège	
2014	<i>Summer Bummer</i> . Résidence chez Alice Gallery, Bruxelles. Invités: Lawrence Ledoux (BE), Roger 3000 (BE), E. B. Itso (DK), Magnus Vind (DK), Julien Meert	2009	<i>Nothing political</i> . Komplot, Bruxelles	
		2008	<i>A group show curated by Laurent Impéduglia</i> . Slow Boy Gallery, Dusseldorf	
2013	<i>Flat Lands</i> . V1 Gallery, Copenhagen (DK)		<i>Silex Lexx</i> . Piano Fabriek, Bruxelles	
	<i>Joyride</i> . Le Botanique, Bruxelles		<i>To the road less travelled...</i> V1 Gallery, Copenhagen (DK)	
	<i>Interiors</i> . Alice Gallery, Bruxelles		<i>Oneshot</i> . Werkstette, Copenhagen (DK)	
2012	<i>Formes et Couleurs</i> . Le Grand Curtius, Liège	2018	<i>Pattern</i> . Hallway Bathroom Gallery, San Francisco (US)	
2011	<i>De l'Aube au Crépuscule</i> . Centre culturel de Chê-née	2015	<i>Sans Titre</i> . La Passerelle, St Brieuc	
	<i>Studio View</i> avec Michael Swaney (CA) et Julien Meert (BE), Belleflamme, Liège		<i>Now or die</i> . Hôtel de Ville, Liège	
	<i>Emo Kiss</i> . Alice Gallery, Bruxelles		PROJETS PUBLICS	
	<i>Sans Titre</i> . Worlder, Bruxelles		<i>Le Grand Tour</i> . GR 412, Charleroi	
2010	<i>Speedy Wash #10</i> . Wiels/Speedy Wash, Bruxelles		<i>Panorama</i> . Mons	
2009	<i>A.R.C</i> . Alice Gallery, Bruxelles		PUBLICATIONS	
	<i>Belleflamme Bazar</i> . Iguapop Gallery, Barcelone (ES)	2015-21	Dérivations. Chronique visuelle dans chacun des numéros	
2008	<i>Project Room</i> . Aliceday, Bruxelles	2020	<i>Techniques de transition</i> , Magpie Books, Liège	
2007	<i>Bad Boys</i> . 85 gallery, Antwerp	2015	<i>Les Voyageurs</i> . Magpie Books, Liège	
	Expositions de groupe		<i>BRONX 3</i> . Loods 12, Wetteren	
2020	<i>MINE IV</i> . V1 Gallery, Copenhagen (DK)	2014	<i>Our New Neighbourhood is a Stranger</i> , avec E.B. Itso (DK), Magnus Vind (DK) et Julien Couic (FR). Magpie Books, Liège	
2019	<i>MINE III</i> . V1 Gallery, Copenhagen (DK)		<i>Subsos</i> . Magpie Books, Liège	
	<i>ASANNAT</i> . Ostende	2013	<i>Untitled</i> . Magpie Books, Liège	
			<i>Flat Lands</i> . Magpie Books, Liège	
			<i>Romance</i> . Sunroom Press, Australia	
			<i>Interieurs</i> , Alice Gallery Editions, Bruxelles	
			<i>Ruck Fules</i> , Risotoreverse Editions, Bruxelles	

Jérôme Degive (1980)
8 rue des Jonquilles
B-4000 Liège
jerome.degaive@gmail.com
+32 497 218 486

DEGIVE & FALCATA

Manuel Falcata (1979)
12 rue des Jonquilles
B-4000 Liège
mfalcata@gmail.com
+32 496 089 369

- 2012 *B.N.T.*, Risotoreverse Editions, Bruxelles
2009 *A.R.C.*, Risotoreverse Editions, Bruxelles
Raspberry, Raspberry Magazine, #3, London
Café Royal, Café Royal, Numéro 5, Liverpool
Like Lipstick Traces, Dokument Forlag, Stockholm

Prix et collections

- 2022 Collection du Musée de la Boverie, Liège (APP)
2021 Collection de la Banque Nationale de Belgique, Bruxelles (APP)
2016 Collection BPS22, Charleroi
2013 Collection permanente du Ministère des Affaires Étrangères de Belgique, Bruxelles
2012 1er lauréat du Prix de la Création de la Province de Liège
2009 Space Collection, Liège